

1

G. Verdi
(1813-1901)

(1813-1901)

Andante ($\text{♩} = 80$)

I. II.
gr.

III.
kl.

3 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

I. II.
Fagotte

III. IV.

4 Fagotte

I. II. in E
Hörner

III. IV. in A

4 Hörner

Pauken
in E und A

Sopran

Mezzosopran

Tenor

Baß

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Chor

sotto voce

Requiem,
sotto voce

Requiem,

sotto voce

Requiem,
sotto voce

Requiem,

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

pp

pp div.

pp

pp

pp

pp

pp

m

(10) So leise wie möglich 4 Soli

re-qui-em æ - ter-nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne,

Chor re-qui-em æ - ter-nam,

re-qui-em æ - ter-nam,

re-qui-em æ - ter-nam.

I. Viol. *con espr.* *rinforzando*

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

(17) *Allo* *sempre ppp* *pp* *ppp*

et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

Chor *sempre ppp* *pp* *ppp*

et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

sempre ppp *pp*

et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a

sempre ppp *pp*

et lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a

(17) *rinforzando* *dolce*

I. Viol. *ppp dolcissimo* *pp*

II. Viol. *ppp* *pp*

Br. *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Kb. *ppp* *pp*

(25) *ppp* Poco più (♩ = 88)

Chor

e - is, lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - - us in

(25) *ppp* Poco più (♩ = 88)

I. Viol. *p* *ppp*

II. *p* *ppp*

Br. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Kb. *p* *ppp*

(32) *f* *dim.* *ppp*

Chor

Te de - cet hym - nus, De - - us in Si - on, et ti - bi red -

De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem;

(39) *cresc.* *ff* *p*

Chor

on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; ex - au - di

de - tur, ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; o - ra - ti -

lem; ex - au - di o - ra - ti - o - nem, me - - am, o - ra -

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, o - ra - ti -

(47) *pp* *dim. sempre*

Chor

o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

o - nem me - - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

ti - o - nem me - - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

o - - - nem me - - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

(56) Attacca subito (come prima) *pp sotto voce* So leise wie möglich 4 Soli

Chor

Requiem, requiem æ-ter-nam do - na, do - na e - is,

Requiem, requiem æ-ter-nam,

Requiem, requiem æ-ter-nam,

Requiem, requiem æ-ter-nam,

(56) Attacca subito (come prima) *con espr.*

Viol. I. *pp div.*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

(65) Alle *ppp*

Chor

Do - mi - ne, et lux per - pe-tu-a, et lux per-pe - tu-a

et lux per - pe-tu-a, et lux per-pe - tu-a

et lux per - pe-tu-a, et lux per-pe - tu-a

et lux per - pe-tu-a, et lux per-pe - tu-a

(65) rinforzando *ppp dolcissimo* rinforzando dolce

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *ppp*

73 *sempre cresc.* *Animando un poco* *cresc. poco a poco*

Fl. I. II. *gr.*

Ob.

Klar. in A

I. II. *Solo*

Fag.

III. IV.

LII. in E

Hrn.

III. IV. in A

Tenor

Tenor

Ky - ri - e e - le -

p lu-ceat e-is, *p* lu-ce-at e - is.

p lu-ceat e-is, *p* lu-ce-at e - is.

p lu-ce-at e - is.

p lu-ce-at e - - - is.

73 *sempre cresc.* *ohne Dämpfer* *Animando un poco* *cresc. poco a poco*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

Kb.

(81)

Ob. *f* *pp*

Klar. in A I. *f* *pp*

I. II. *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

III. IV. *f* *pp*

I. II. in E *f* *pp*

Hrn. *f* *pp*

III. IV. in A *f* *pp*

Sopran Ky - ri - - e e -

Tenor - i - son,

Baß Chri - ste, Chri - - ste e - le - - i - son,

(81)

I. *f* *pp*

Viol. II. *f* *pp*

Br. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

88

Ob.

Klar.in A

I. II.

Fag.

III. IV.

I. II. in E

Hrn.

III. IV. in A

Sopran

ben legato, largo, pesante

le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Mezzosopr.

Mezzosoprano

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - -

Tenor

Tenor

Ky - ri - - e,

Baß

Baß

Ky - ri - e e - - le - i -

89

Viol.

I.

II.

Br.

Vc.

Kb.

pp

p

pp

p

94

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in A

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in E Hrn.

III. IV. in A

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

Chor

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

I. Solo

pp leggierissimo

I. Solo

pp

III. Solo

pp

cresc.

ff

son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son,

son, e - le - i - son, Ky - ri - e

E - le - i - son,

p cresc.

ff

E - le - i - son,

pp cresc.

ff

Ky - ri - e e - le - i - son,

pp cresc.

ff

Ky - ri - e e - le - i - son,

pp

Ky - ri - e e -

94

stacc. assai

pp leggierissimo

pp leggierissimo

pp leggierissimo

pp

pizz.

pp

This page contains musical notation for measures 98 through 100 of a Kyrie section. The score includes parts for woodwinds (Flute I & II, Oboe, Clarinet in A), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and voices (Soprano, Mezzosopran, Tenor, Bass). The vocal parts have lyrics in German: "e - le - i - son," and "Ky - ri - e e - le - i - son,". The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the violas and cellos. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) are used throughout. Measure numbers 98, 99, and 100 are indicated at the top of their respective systems.

102

I. II. gr. Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in A

I. II. Fag.

III. IV.

I. II. in E Hrn.

III. IV. in A

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

Chor

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

le - i - son, Chri - - - ste e - le - - i - - son, Chri -

le - - i - - son, Christe e - le - - i - - son, Chri -

e - - - le - i - son, Chri - - - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste, Chri -

Christe e - le - - i - - son, e - le - i - son,

e - le - i - son,

- ste

- ste

102

IV.

pp

(106)

I. II. gr.
Fl.
III. kl.
Ob.
Klar. in A
I. II.
Fag.
III. IV.
I. II. in E
Hrn.
III. IV. in A
Pk.
Sopran
Mezzosopr.
Tenor
Baß
Chor
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
Kb.

ste e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son,
ste e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,
e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,
ste e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-
e-le-i-son,
e-le-i-son,
e-le-i-son,
e-le-i-son,
e-le-i-son,

(106)

[illegible]

[illegible]

dim. ed allarg. a tempo

127

I. II. gr.
Fl.

III. kl.

Ob.

Klar. in A

I. II. Fag.
III. IV.

zu 2

I. II. n E.
Hrn.

III. IV. in A

Pk.

Sopran

Mezzosopr.

Tenor

Baß

Chor

Chri - ste e - le - i - son,

le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - - - le - - - i - - - son,

le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - - - le - - - i - - - son,

127

I. Viol.

II.

Br.

Vc.

Kb.

ff

morendo

dim. ed allarg. a tempo

(132) poco rall.

I. II.
gr.
Fl.
pp

III.
kl.
pp

Ob.
pp

Klar. in A
pp

I. II.
Fag.
pp

III. IV.
pp

I. II. in E
Hrn.
pp

III. IV. in A
pp

Pk.
pp

Sopran
pp
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

Mezzosopr.
pp
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

Tenor
pp
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

Bass
pp
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

Chor
pp
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

(132) poco rall.

I.
Viol.
pp

II.
pp

Br.
pp

Vc.
pp

Kb.
pp

pp stacc. e leggiero

pp stacc. e leggiero

pp stacc. e leggiero