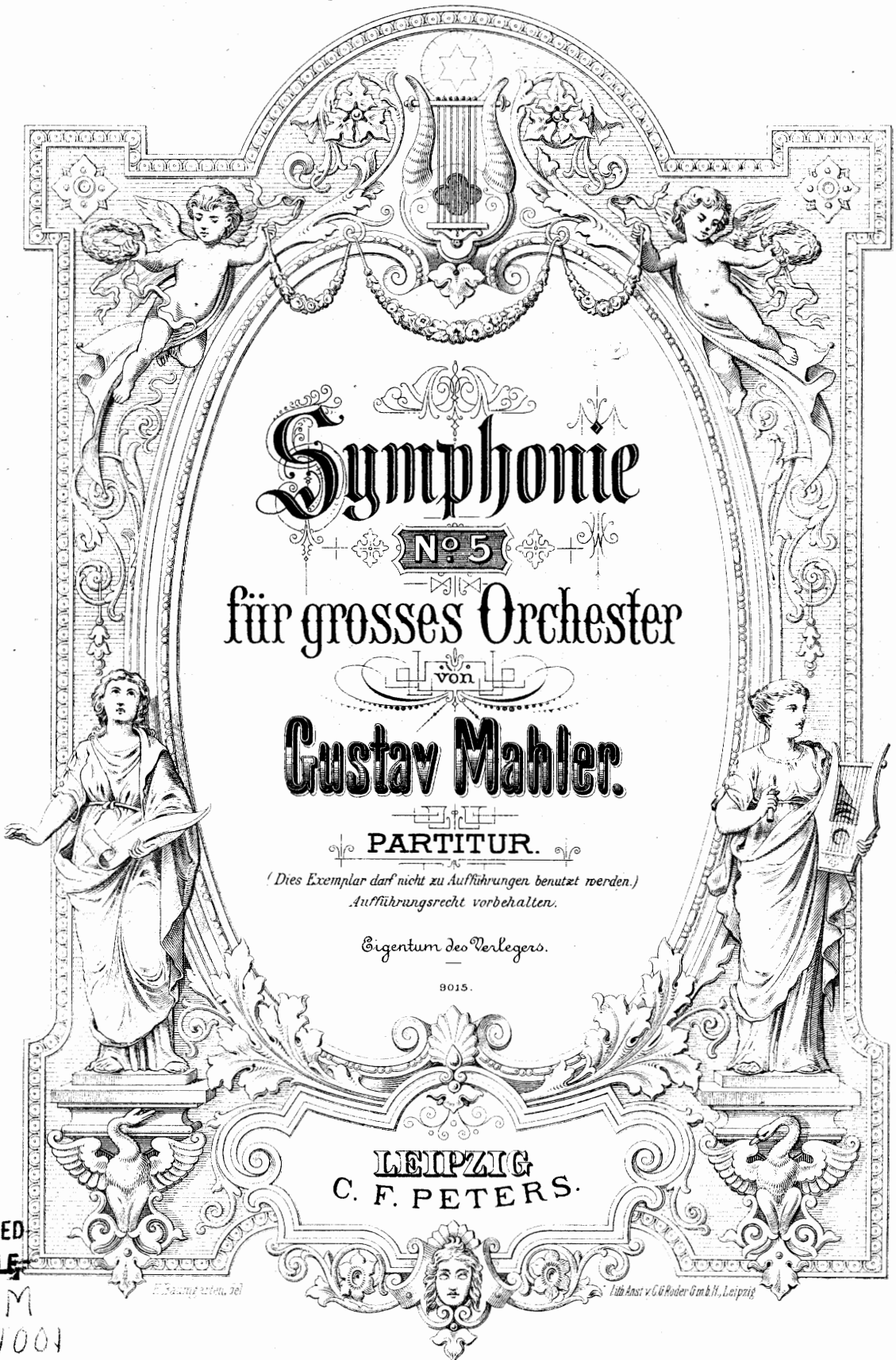


107872



CLOSED
SHELF

M
1001
M21.5

604.2

Symphonie N^o 5.

8

I.

1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Kleine Trommel.

Tamtam.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

p *f* *molto*

Fag. 1 2 *a 2.* *ff*
 Contraf. *ff*
 F-Hörner. 1 2 3 4 *a 3.* *ff*
 B-Tromp. 1 2 3 4 *a 3.* *ff*
 Posaunen. 1 2 3 4 *sf* *(Triole: flüchtig)* *p* *ff*
 Tuba. *ff*
 Becken. *f* *ff*
 Gr. Tr. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*
 Erste Viol. *nicht teilen!* *ff* *p* *ff*
 Zweite Viol. *nicht teilen!* *ff* *p* *ff*
 Violon. *nicht teilen!* *ff* *p* *ff*
 Voelle. *ff* *p* *ff*
 Basse. *ff* *p* *ff*

Pesante.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3

B-Tromp. I. sempreff II. p cresc.

Posaunen. 1 2 3

Tuba. Pos. III.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Erste Viol. mit dem Bogen geschlagen

Zweite Viol. mit dem Bogen geschlagen get.

Violen. mit dem Bogen geschlagen

Vocle. got. mit dem Bogen geschlagen

Bässe. got. mit dem Bogen geschlagen

Pesante.

A-Klar.
 Fag.
 Contraf.
 F-Hörner.
 B-Tromp.
 Posaunen.
 Tuba.
 Pauken.
 Becken.
 Gr.Tr.
 Kl.Tr.
 Tamtam.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vclle. get.
 Basse. get.

The musical score is written for a full orchestra and strings. The woodwind section includes A-Klarinetten, Fagotten, Kontrabass, and F-Hörner. The brass section includes B-Trompeten, Posaunen, and Tuba. The percussion section includes Pauken, Becken, Große Trommel, Kleine Trommel, and Tamtam. The string section includes Erste Violen, Zweite Violen, Violen, Violoncelli (Vclle. get.), and Kontrabässe (Basse. get.). The score features a variety of musical notations, including dynamics (ff, pp, p, f, dim.), articulation (sempre ff, pizz.), and structural markings (1., a.2., a.3.). The time signature is 3/4.

A-Klar. 1/2 3/4 I. II. III. a 2. *pp* *sempre pp*

Fag. 1/2 *pp* *sempre pp*

Contraf. *pp* *sempre pp*

F-Hörner. 1/2 3/4 *pp*

Posaunen. 1/2 3/4 *pp*

Tuba. *pp*

Peuken. *pp*

Gr. Tr. *p*

Tamtam. *p*

Erste Viol. *arco* Etwas gehaltener. *pp*

Zweite Viol. *arco* *pp*

Violen. *arco* *pp*

Vcelle. *arco* *pizz.* *unis. arco* *pp* *sempre pp*

Basse. *pizz.* *2 mf*

A-Klar. 1/2 3/4 *sempre pp*

Fag. 1/2 *sempre pp*

Erste Viol. *sempre pp* *espr.*

Zweite Viol. *sempre pp* *espr.*

Violen. *sempre pp*

Vcelle. *dim.* *ppp* *ppp* *marcando*

Basse. *ppp*

A-Klar. 1 2
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2
 F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
 B-Tromp. 3 4
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba. 1 2
 Pauken.
 Gr.Tr.
 Tambam.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vielle.
 Bässe.

Musical score for page 8, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings such as *p*, *sfz*, *pp*, and *pizz.*, and articulation like *dim.* and *arco*. The score is written for a full orchestra, with parts for A-Klar., Fag., Contraf., F-Hörner., B-Tromp., Posaunen., Tuba., Pauken., Gr.Tr., Tambam., Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vielle., and Bässe. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. The instruments listed on the left are:

- Hoboer. (1, 2)
- A-Klar. (1, 2, 3)
- Fag. (1, 2)
- Contraf. (1, 2)
- F-Hörner. (1, 2, 3, 4)
- B-Tromp. (1, 2, 3, 4)
- Posaunen. (1, 2, 3, 4)
- Tuba. (1, 2)
- Pauken. (1, 2)
- Becken. (1, 2)
- Erste Viol. (1, 2)
- Zweite Viol. (1, 2)
- Violen. (1, 2)
- Vielle. (1, 2)
- Basse. (1, 2)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- Nicht schleppen.** (Do not drag.)
- ff** (fortissimo)
- cresc.** (crescendo)
- dim.** (diminuendo)
- arco** (arco)
- get.** (get.)
- mit Dämpfern** (with mutes)
- Dämpfer ab.** (mutes off)
- Schalltr. auf!** (Cymbal up!)
- (Triole: flüchtig)** (Triole: fleeting)
- klängen lassen!** (let ring!)

The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The notation is complex, with many notes and rests, and some measures are marked with **ff** or **cresc.** indicating a strong or increasing volume.

Hoboe. 1/2 2/8 *a 3.*
 A-Klar. 1/2 2/8 *a 3.*
 Fag. 1/2 2/8 *ff*
 Contraf. 1/2 2/8 *ff*
 F-Hörner. 1/2 2/8 *a 3.* *ff* *a 3.* *sf* *sf veloce*
 B-Tromp. 1/2 2/8 *a tempo* *sf* *a 2.* *f* *sf veloce*
 Posaunen. 1/2 2/8 *ff*
 Tuba. 1/2 2/8 *ff* *a 2.* *sf veloce*
 Pauken. *ff*
 Becken. *mf* *ff*
 Erste Viol. *ff* *sf*
 Zweite Viol. *ff* *sf*
 Violen. *ff*
 Vcelle. *pizz.* *arco* *ff*
 Bässe. *pizz.* *arco* *ff* *veloce*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in G major (one sharp, F#) and 3/4 time. It features a variety of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Hoboens, A-Klar., Fag., Contraf., F-Hörner, B-Tromp., Posaunen, Tuba, Pauken, Gr.Tr., Kl.Tr., Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle. get., and Bässe. get. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *dim.* indicating volume changes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and articulation marks. The page is numbered 1 in the top left corner.

I. 4 Wieder etwas gehaltener.

A-Klar. 1 *sempre ff* *pp*

Fag. 1/2 *pp*

Contraf. *p* *pp*

Posaunen. 1/2 a 2. *p* *pp*

Tuba. *pp*

Pauken. *p* *dim.* *pp*

Gr.Tr. *p*

Kl.Tr. *dim.* *pp*

Erste Viol. *pizz.* *pp* G-Saite. Wieder etwas gehaltener.

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *pp* G-Saite.

Violen. *pizz.* *arco* *pp*

Vclle. *sempre ff* *dim.* *f* *pp* *pizz.*

get. *sempre ff* *dim.* *f* *pp* *pizz.*

Basse. *sempre ff* *dim.* *f* *pp* *pizz.*

sempre ff *sempre ff* *f* *4 pp*

Hobo. 1 *p*

A-Klar. 1 *p*

Fag. 1/2 *pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner. 1/2/3/4 *pp*

Posaunen. 1/2 *pp*

Tuba. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp*

Vclle. *pp*

Bässe. *pp*

get. *espr.*

* Vorschläge so kurz als möglich.

Flöten. 1. *I.* *pespr.* *sehr steigend* *f*

Hoboen. 1. *pespr.* *steigend*

A-Klar. 1. *pespr.* *steigend*

Fag. 1. 2.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *I.* *III. V.* *II.* *IV. VI.*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *p*

Tuba. *p*

Gr. Tr.

Kl. Tr. *gedämpft* *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol. *pespr.*

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 *dim.*

Hoboen. 1 *dim.*

A-Klar. 1 *dim.*

Fag. 1 *a 2.*
2 *p*

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

*) Becken. von Einem geschlagen.
Gr.Tr. *pp*

Kl.Tr. gedämpft. *pp*

Erste Viol. *pp* *espr.*

Zweite Viol. *pp* *espr.*

Violon. *get.*
pp

Vcelle. *get.*

Bässe. *get.*

*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.