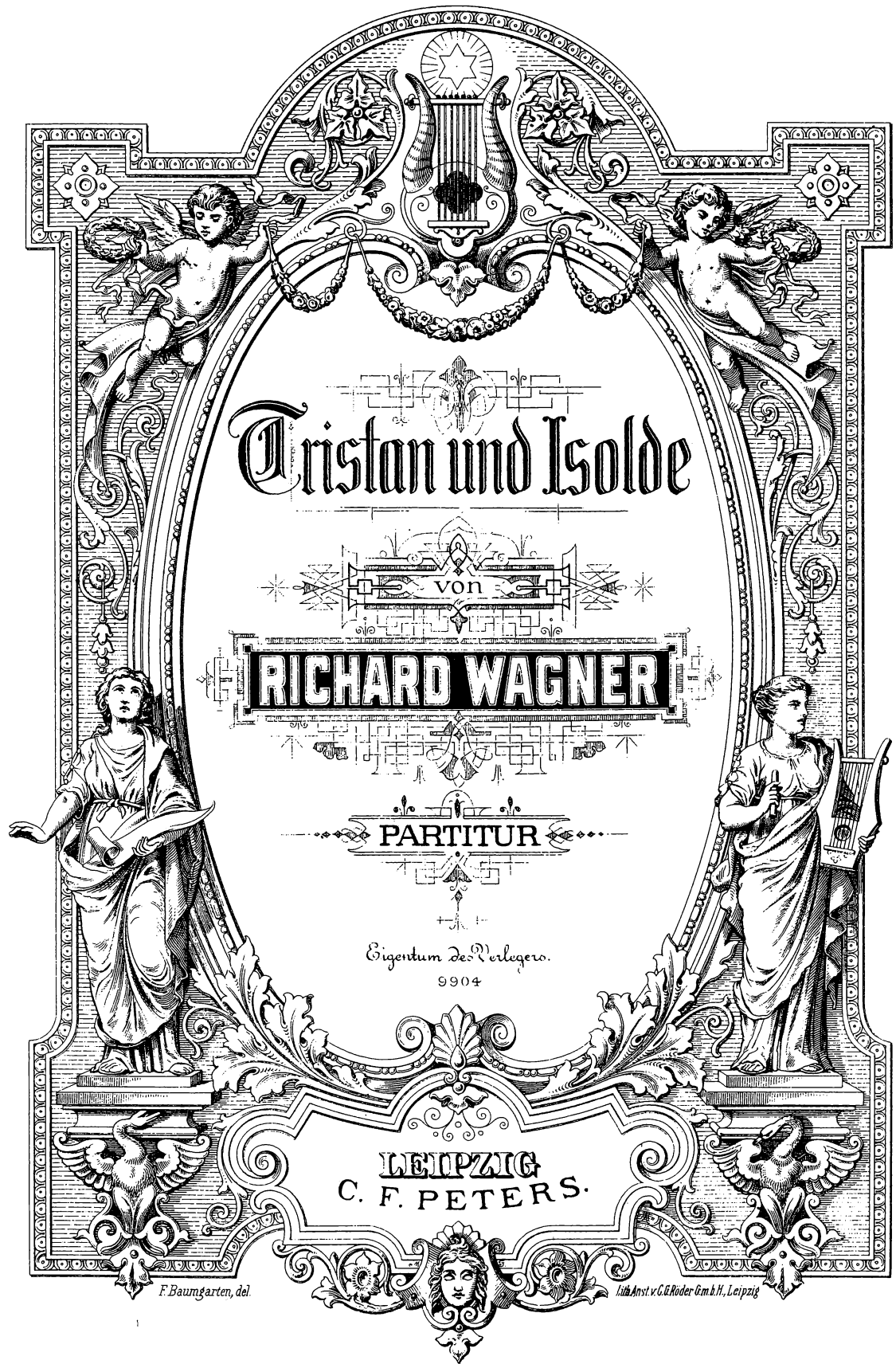




F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Roder Gm. b. H., Leipzig

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

- Streichinstrumente.** Erste und zweite Violinen. — Bratschen. } Vorzüglich gut und
Violoncelle. — Kontrabässe. } stark zu besetzen.
- Holzblasinstrumente.** 3 große Flöten; von denen die dritte mit der kleinen Flöte abzuwechseln hat. — 2 Hoboen. — 1 Englisch Horn. — 2 Klarinetten. — 1 Baßklarinette. — 3 Fagotte.
- Blechinstrumente.** 4 Hörner*). — 3 Trompeten. — 3 Posaunen**). — 1 Baßtuba.
- Schlaginstrumente.** 1 Paar Pauken. — (Der Sicherung der Umstimmung wegen durch eine dritte Pauke zu verstärken.) — 1 Triangel. — 1 Paar Becken.
- Saiteninstrument.** 1 Harfe.

Hierzu auf dem Theater:

- 3 Trompeten. 3 Posaunen. 6 Hörner (nach Möglichkeit zu verstärken).
1 Englisch Horn***).

*) Die Behandlung des Hornes glaubt der Tonsetzer einer vorzüglichen Beachtung empfehlen zu müssen. Durch die Einführung der Ventile ist für dieses Instrument unstreitig so viel gewonnen, daß es schwer fällt, diese Vervollständigung unbeachtet zu lassen, obgleich dadurch das Horn unleugbar an der Schönheit seines Tones, wie namentlich auch an der Fähigkeit, die Töne weich zu binden, verloren hat. Bei diesem großen Verluste müßte allerdings der Komponist, dem an der Erhaltung des echten Charakters des Hornes liegt, sich der Anwendung der Ventilhörner zu enthalten haben, wenn er nicht andererseits die Erfahrung gemacht hätte, daß vorzügliche Künstler durch besonders aufmerksame Behandlung die bezeichneten Nachteile fast bis zur Unmerklichkeit aufzuheben vermochten, so daß in bezug auf Ton und Bindung kaum noch ein Unterschied wahrzunehmen war. In Erwartung einer hoffentlich unausbleiblichen Verbesserung des Ventilhornes sei daher den Hornbläsern dringend empfohlen, die in der vorliegenden Partitur ihnen zugewiesenen Partien sehr genau zu studieren, um für alle Erfordernisse des Vortrages die richtige Verwendung der entsprechendsten Stimmungen und Ventile auszufinden. Schon hat der Komponist auf den E-Bogen (neben dem F-Bogen) unbedingt gerechnet, ob daneben auch die anderen Umstimmungen, wie sie zur leichteren Bezeichnung der tiefen, oder auch des erforderlichen Klanges höherer Töne, häufig in der Partitur angegeben sind, durch Aufsetzen der betreffenden Bogen zu vermitteln sein werden, mögen die Hornbläser selbst entscheiden, doch hat der Komponist meist angenommen, daß, namentlich die einzelnen tiefen Töne, durch Transposition hervorzubringen seien. — Die mit einem + bezeichneten einzelnen Noten bedeuten gestopfte Töne, und mögen diese nun auch in Stimmungen vorkommen, in welchen sie offen liegen, so ist doch jedesmal angenommen, daß dann der Bläser durch ein Ventil die Stimmung der Art wechsele, daß der gemeinte Ton als gestopfter zu Gehör komme.

**) Unter den zwei ersten Posaunen sind durchaus sogenannte Tenor=Baßposaunen (also keine Altposaune dabei) verstanden; die dritte Posaune ist jedenfalls durch eine wirkliche Baßposaune zu besetzen.

***) Der Vortrag des Hirtenreigens auf dem Englischen Horn (in der ersten Szene des dritten Aktes) erfordert einen so vollendeten Künstler, daß er jedenfalls von demselben Bläser übernommen und hinter der Szene ausgeführt werden muß, welcher im Verlaufe des ganzen Abends das Englische Horn im Orchester bläst. Da das Englische Horn erst für die zweite Szene wieder im Orchester angewandt ist, wird der Bläser genügende Zeit haben, bis dahin seinen Platz daselbst wieder einzunehmen, was noch mehr erleichtert wird, wenn der bei weitem einfachere heitere Reigen gegen Ende der ersten Szene von einem andern Musiker, entweder (mit Verstärkung anderer Holzbläser) ebenfalls auf dem Englischen Horn, oder (wie in der Anmerkung zu der betreffenden Stelle, Seite 373, angegeben ist) auf einem eigens hierzu angefertigten einfachen Naturinstrumente, geblasen werden kann.

Erster Aufzug.

Einleitung.

Richard Wagner.

Langsam und schmachtend. *B. Nicht schleppend.*

Langsam und schmachkend. *B. Nicht schleppend.*

3 Flöten.
(kl. Flöte)

2 Hoboen.

2 Klarinetten.
in A.

Englisch Horn.
in F.

4 Hörner.
in E.

3 Fagotte.

Baßklarinette.
in A.

3 Trompeten.
in F.

3 Posaunen.

Baßtuba.

Pauken.

Triangel u.
Becken.

Harfe.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelli.

Kontrabässe.

pp *cresc.* *dim.* *cresc.* *sf > p*

*B. Zaghaft**B. Gleichmäßig; sehr
ruhig von hier an.*

Gr. Fl. I. *zu 2* *cresc.*

Hob. *zu 2* *cresc.* *sf più f* *ff* *p*

Klar. I
in A. *p* *cresc.* *sf più f* *ff* *p*

Engl. H.
in F. *p* *cresc.* *sf più f* *ff* *p*

Hr.
in E. *sf più f* *ff* *p*

Fag. *p* *sf più f* *ff* *p*

Baßkl.
in A. *sf più f* *ff* *p*

*B. Zaghaft**B. Gleichmäßig; sehr
ruhig von hier an.*

I. *pp* *sf più f* *ff* *p*

Viol. II. *pp* *sf pizz. più f* *ff* *p*

Br. *sf pizz.* *ff* *p*

Vel. *f pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *p*

K. B. *f pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *p*

poco rall.
(auf dem G)

riten. a tempo

I. *p cresc.* *dim.*

Viol. II. *(auf dem G)* *p cresc.* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vel. *f* *dim.* *p*

Hr. III. IV
in E. *p* *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Baßkl.
in A. *f* *dim.* *p*

K. B. *f* *dim.* *p*

[illegible]

Belebend. rallent. a tempo

I. Viol. I. *molto cresc.* *sf* *p*

II. Viol. II. *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Br. *(zus.)* *sf* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

Vcl. *sf* *molto cresc.* *ff* *dim.*

K.B. *(get.)* *molto cresc.* *ff* *dim.*

B. Ohne zu eilen!

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in A.

Engl.H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Daßkl. in A.

Viol.II.

Br.

Viol.

K.B.

B. Ohne zu eilen!

zu 2

Gr.Fl. *zu 2* *f* *dim.* *p* *f* *zu 2*

Hob. *f* *dim.* *p* *f*

Klar. in A. *f* *dim.* *p* *f*

Engl.H. *f* *dim.* *f*

in F. *f*

Hr. in E. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p* *f* *zu 2*

Baßkl. in A. *f*

I. Viol. *p cresc.* *f*

II. *f*

Br. *f*

Vcl. *p cresc.* *f*

K.B. *f*

*B. Niemals eilen!
Eher breiter werden!*

Gr. Fl. *più f* *ff*

Hob. *più f* *ff*

Klar. in A. *più f* *ff* *espress.* *f* *p*

Engl. H. *più f* *ff*

in F. *zu 2* *più f* *ff* *zu 2 espress.* *f* *p*

Hr. in E. *zu 2* *più f* *ff* *meno f* *espress.* *f* *p*

Fag. *più f* *ff* *meno f* *f* *p*

Baßkl. in A. *più f* *ff* *meno f*

*B. Niemals eilen!
Eher breiter werden!*

I. Viol. *più f* *meno f* *sempre più f*

II. Viol. *più f* *ff* *dim.* *meno f*

Br. *più f* *ff* *meno f* *sempre più f*

Vcl. *più f* *ff* *meno f* *sempre più f*

K. B. *più f* *ff* *meno f*

Gr.Fl.I.II. *p cresc.* - - - *f*

Hob. *zu 2* *molto cresc.* *f* *molto cresc.*

Engl.H. *molto cresc.* *f* *molto cresc.*

in F. II. *p cresc.* - - - *f* *p cresc.* -

Hr. III. *molto cresc.*

in E. *p*

Fag. *p* *p* *f*

Baßkl. in A. *p*

Pos. *p*

I. *f*

Viol. II. *sempre più f* *p* *f*

Br. *p* *f* *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Gr.Fl.III. *p cresc.* *f* *p cresc.*

Hob. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Klar. in A. *zu 2* *molto cresc.* *ff*

Engl.H. *f* *più f* *ff*

I. in F. *molto cresc.*

Hr. II. in F. *molto cresc.*

III.IV. in E. *f* *zu 2* *f*

Fag. *cresc.* *molto cresc.*

Baßkl. in A. *molto cresc.*

Pos. *p* *cresc.*

I. Viol. *f* *più f*

II. Viol. *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *più f*

Vcl. *f* *più f*

K.B. *f*

zu 3

Gr. Fl. *f* *più f* *ff*

Hob. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Klar. in A. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Engl. H. *f* *più f* *ff*

in F. *più f* *ff*

in F. *più f* *ff*

Hr. in E. *f* *più f* *ff*

in E. *f* *più f* *ff*

Baßkl. in A. *più f* *ff*

Fag. *più f* *ff*

Pos. *cresc.* *f*

B.T. *f*

Pk. *f* *tr.* *p cresc.*

I. *ff*

Viol. II. *più f* *ff* *sul G.*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *più f* *ff*

B. Im Tempo bleiben!

zu 3

Gr. Fl. *sempre f* *più f*

Hob. *zu 2* *più f*

Klar. in A. *zu 2* *sempre f* *più f*

Engl. H. *sempre f* *più f*

in F. *dim.* *f espress.*

in F. *sempre f*

in E. *dim.* *f espress.*

in E. *sempre f*

Baßkl. in A. *ff*

Fag. *sempre f* *sempre f* *sempre f*

B.T. *sempre f*

Pk. *mf*

B. Im Tempo bleiben!

I. *sempre f* *più f*

Viol. II. *sempre f* *più f*

Br. *trem.* *sempre f*

Vcl. *dim.* *espress.*

K.B. *sempre f* *più f*

[illegible]

[illegible]

allmählich im Zeitmaß etwas zurückhaltend. *B. Sehr allmählich zurückhalten!*

[illegible]

==

Hob. I.

Klar. I.
in A.

Engl. H.

Baßkl.
in A.

Fag. I. II.

Pk.

Vel.

K.B.

p

p

pp

piu p

p

pp

tr

piu p

p

pp

piz.

piz.

pp

pp

Bog.

pp

(Der Vorhang geht auf)