

GIACOMO PUCCINI

LA BOHÈME

(Scene da « La vie de Bohème » di H. Murger)
In quattro quadri

Libretto di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

Prima rappresentazione :
Torino, Teatro Regio, 1° Febbraio 1896

PARTITURA

(nuova edizione riveduta e corretta)

RICORDI

LA BOHÈME

di
GIACOMO PUCCINI

QUADRO PRIMO

IN SOFFITTA

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candelieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.



Allegro vivace $\text{♩} = 108$

Flauti
Ottavino
Oboi
Corno Inglese
Clarineti in La
Clarinetto Basso in Sib
Fagotti
I. e II. in Fa
Corni
III. e IV. in Fa
Trombe in Fa
Tromboni
Trombone Basso
Timpani
Triangolo
G. Cassa e Fiatti
Arpa
Carillon

*S'alza subito la tela - Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori della finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*, colle mani intirizzite dal freddo e che egli riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)*

Mimi
RODOLFO
MARCELLO
SCHAUNARD
COLLINE
BENOIT
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Allegro vivace $\text{♩} = 108$

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Horns in Fa (Corni in Fa), Trumpets in Fa (Tr. in Fa), Violins (Viol.), Violas (Vcl.), and Cellos/Double Basses (Ve.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'a 2', 'p', and 'I. solo'. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument family.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. in La *II.*

Fag. *I. p*

Corni in Fa *I. e II. p*

Arpa *vibrato*

Viol.

V. le *pizz.*

Vc. *divisi*

P. R. 110

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

p

f legato

a 3

pp

vibrato f

I. solo

Corni
in Fa

Tr. ni

Triang.

Arpa

sf

divisi

pizz.

p subito arco

V.le

pizz.

divise arco

Vc.

uniti

arco

Cb.

pizz. p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

Corni
III. e IV.

Corn
in Fa

G.C. e P.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

pp

pppp

pp

pp

G.C. sola percossa con una bacchetta

*a piacere*① *a tempo*

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

G. C.

(seduto, continua a dipingere)

MARCELLO

*a piacere**a tempo*

Que-sto Mar Ros-so mi ammolisce e as-si-de-ra

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

①

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

III. e IV.

ppp

vibrato

MARCELLO

ff (si allontana dal
co.me se ad- dos.so mi pio-ves - se in stil-le.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

III. e IV.

vibrato

cavalletto per guardare il suo quadro)

MAR.

Per ven-di - car.mi af- fo- go un Fa-ra-
rall.

Viol.

V.^{le}

Vc.

p

pizz

rall.

a tempo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in La *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Corni in Fa *p* *pp*

Tr. be in Fa *p* *pp* *I. sola*

Tr. ni *a 3* *pp*

Triang. *p*

Arpa

MAR. *(torna al lavoro)*

- on!.....

a tempo

Viol. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

V. le *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *a tempo*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in La
in Fa
Corni
in Fa
Tr. be
in Fa
G.C.e P.
MAR.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

(in Sib)

G.C. sola come prima

pppp

(a Rodolfo)

Che fai?

arco
arco
arco
arco
pizz.
p
pp pizz.
p arco

Lo stesso movimento

Ob.
Fag.
Arpa

I. *p dolce*
p
f sonoro

RODOLFO
(volgendosi un poco)

Nei cieli bi - gi guardo fu-mar dai mil - le co -

divisi pizz.
pp
divisi pizz.
pp
divise pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

Fl. *a 2*
Ob.
Cl. b.
in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Arpa

I. 2.
2.
II. solo p
p dolce
p dolce
p

(additando il camino senza fuoco)

ROD.
- mi. gnoli Pa. ri - gi..... e penso a quel pol. tro - ne d'un vec. chio ca - mi.

Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

uniti
uniti
unite
arco arco
pp
pp pizz.

Ob.
Fag.
Arpa

I.
I.
II.
I.
poco rit.

ROD.
- net. to in. gan. na - to - re..... che vive in o - zio co - me un gran..... si -

Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

pizz.
pizz.
poco rit.

2 9

a tempo

Ob.

Cl.
in Si $\flat$

Fag.
in Fa

Corni
in Fa

ROD.

gnor!
MARCELLO

a tempo

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

a tempo

Le sue ren-di-te o -

2

I. solo

Fl.

Ob.

Cl.
in Si $\flat$

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

ROD.

MAR.

Quelle sciocche fo-re-ste che fan sotto la ne-ve?

ne-ste da un pezzo non ri-ce-ve. Ro.

Viol.

V.^{le}
divise pizz.

Vc.
divisi pizz.

Cb.
pizz.

Lo stesso movimento *con la parte a tempo*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *f* *ff* *ruvido*

in Fa *f*

Corni in Fa *f*

Timp. *f*

MARCELLO *poco rit.*

- dol - fo, io vo - gli o dir - ti un mio pen - sier pro - fon - do:

Viol. *p*

V.le *arco p* *f* *con la parte a tempo*

Vc. *arco p* *f* *ruvido*

Cb. *f* *ff*

Lo stesso movimento *con la parte a tempo*

Fl. *ff* *a piacere* *a tempo*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff* *a piacere* *a tempo*

Fag. *a 2* *ff*

Tr.ⁿⁱ *III. solo* *f* *a piacere* *a tempo*

RODOLFO *(avvicinandosi a Marcello)*

(soffiando sulle dita) Ed io, Mar - cel, non ti na - scon - do

MAR. *Hou un fred - do ca - ne.*

Vc. *a piacere* *a tempo*

Cb. *a piacere* *a tempo*