

Dem Basler Kammerorchester und seinem Leiter
Herrn Paul Sacher zugeeignet

BÉLA BARTÓK

MUSIK FÜR SAITENINSTRUMENTE
SCHLAGZEUG UND CELESTA

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS A CORDES
PERCUSSION ET CELESTA

(in 4 Sätzen / en 4 parties)

PARTITUR / PARTITION

All rights in the U.S.A. owned and controlled
by Boosey & Hawkes Inc., New York

UNIVERSAL EDITION

Orchester / Orchestre

Streicher in zwei abgesonderten Gruppen
Instruments à cordes en deux groupes séparés

- | | |
|--|---|
| 1. Gruppe: Viol. I/II, Viola I,
Violoncello I, Kontrabaß I | 1 ^{er} groupe: Violons I/II, Alto I,
Violoncelle I, Contrebasse I |
| 2. Gruppe: Viol. III/IV, Viola II,
Violoncello II, Kontrabaß II | 2 ^e groupe: Violons III/IV, Alto II,
Violoncelle II, Contrebasse II |

Tamburo piccolo senza corda	} Ein Spieler Un exécutant
Tamburo piccolo con corda	
Piatti*	
Tam-tam	
Gran cassa	
Timpani (Maschinenpauke / Timbales mécaniques)	
Xylofono	
Celesta (übernimmt an einzelnen Stellen auch die Sekundpartie des Klaviers / remplace la seconde partie du Piano)	
Arpa	
Pianoforte	

Ungefähre Aufstellung des Orchesters

Disposition approximative de l'orchestre

	Cb. I	Cb. II	
Vc. I	Timp.	Gr. cassa	Vc. II
Viola I	Tamb. picc.	Piatti	Viola II
Viol. II	Celesta	Xyl.	Viol. IV
Viol. I	Pianoforte	Arpa	Viol. III

Aufführungsdauer / Durée d'exécution

I. Satz / 1^{er} mouvement 6 Min. 30 sec.
II. Satz / 2^e mouvement 6 Min. 55 sec.
III. Satz / 3^e mouvement 6 Min. 35 sec.
IV. Satz / 4^e mouvement 5 Min. 40 sec.
Total 25 Min. 40 sec.

Uraufgeführt durch das Basler Kammerorchester unter der Leitung von Paul Sacher
am 21. Jänner 1937 in Basel.

ALLGEMEINE BEMERKUNG:

- ¹⁾ Alle mit  usw. bezeichneten Gliss., sowohl in den Streichern als in den Pauken, sind so auszuführen, daß die Anfangstonhöhe sofort verlassen wird und ein langsames, gleichmäßiges Gleiten während des vollen Wertes der ersten Noten stattfindet.
- ²⁾ Der IV. Satz kann unter Umständen (aus akustischen Gründen usw.) auch etwas langsamer gespielt werden.

* 2 normale, 2 kleinere (mit höherem Klang). / 2 normaux, 2 plus petits (avec son plus clair).

** Wo keine Maschinenpauken zur Verfügung stehen, müssen und können die Paukenglissandi auf dem Klavier (mit entsprechenden chromatischen Passagen) gespielt werden; hierzu ist ein eigener Spieler notwendig, aber kein eigenes Instrument. / A défaut de timbales mécaniques on peut exécuter les glissandi de timbales sur le piano (avec des passages chromatiques correspondants). Il y aura lieu alors de prévoir un joueur spécial, mais pas un instrument spécial.

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (in 4 Sätzen)

Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta (en 4 parties)

BÉLA BARTÓK

I.

Andante tranquillo, ♩ ca 116-112

Viola 1.2. *con sord.*
pp

Viol. 3.4. *con sord.*
pp

Vle. 1.2.

Viol. 3.4.

Vle. 1.2.

Vle. 1.2. *con sord.*
pp

Viol. 2. *con sord.*
pp

Viol. 3.4.

Vle. 1.2.

Vle. 1.2.

15

Viol. 2.

Viol. 3.4.

Vle. 1.2.

Vlc. 1.2.

Cb. 1.2.

con sord.
pp

20

Viol. 2.

Viol. 3.4.

Vle. 1.2.

Vlc. 1.2.

Cb. 1.2.

25

Viol. 1.

Viol. 2.

Viol. 3.4.

Vle. 1.2.

Vlc. 1.2.

Cb. 1.2.

con sord.
p

Viol. 1.

Viol. 2.

Viol. 3. 4.

Vle. 1. 2.

Vlc. 1. 2.

Cb. 1. 2.

p

12

8

8

7

8

Timp.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viol. 3. 4.

Vle. 1. 2.

Vlc. 1. 2.

Cb. 1. 2.

pp

senza sord.

(p)

senza sord.

(p)

senza sord.

(p)

senza sord.

(p)

6

8

9

8

6

8

ca 120-126

Timp.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viol. 3. 4.

Vle. 1. 2.

Vlc. 1. 2.

Cb. 1. 2.

mp, espr.

mp, espr.

mp, espr.

mp, espr.

mp, espr.

senza sord.

mp, espr.

6

8

7

8

8

6

8

7

8

40

Viol. 2. *cresc.*

Viol. 3. 4. *cresc.*

Vle. 1. 2. *cresc.*

Vlc. 1. 2. *cresc.*

Cb. 1. 2. *cresc.*

10 8 9 8 10 8

45

Viol. 1. *f*

Viol. 2. *f*

Viol. 3. 4. *f*

Vle. 1. 2. *f*

Vlc. 1. 2. *f*

Cb. 1. 2. *f*

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

10 8 9 8 8 7 8

50

Piatti *a2* *tr* *pp*

Viol. 1. 2. *(non div.)*

Viol. 3. 4. *(non div.)*

Vle. 1. 2. *(non div.)*

Vlc. 1. 2. *(non div.)*

Cb. 1. 2. *(non div.)*

9 8 9 8