

„Also sprach Zarathustra!“

Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche)
für grosses Orchester.

Richard Strauss, Op. 30.

Sehr breit. Metr. $\text{♩} = 69$.

3 Oboen.

Clarinetten in Es.

2 Clarinetten.
(in B)

3 Fagotte.

Contrafagott.

I. II.

4 Hörner (F).

III. IV.

4 Trompeten
(C)

I. II.

3 Posaunen.

III.

2 Pauken.

Grosse Trommel.

Becken.

Orgel.

Erste (16)
Violinen

Zweite (16)
Violinen

Bratschen (12)

Violoncelle (12)

Contrabässe (8)

pp (mit Paukenschlägeln)

pp

p (feierlich)

f

p

f

ff

tremolo

pp

3 gr. Fl. *a 3.* *p* *cresc.* *immer breiter.*

3 Oboen. *1. 2.* *p* *cresc.*

Clar. (Es) *p* *cresc.*

2 Clar. (B) *p* *cresc.*

3 Fag. *1. 2.* *a 3.* *p* *cresc.*

Contrafag. *p* *cresc.*

I. II. *cresc.* *p* *cresc.*

III. IV. *3.* *4.* *p* *cresc.*

V. VI. *p* *cresc.*

4 Tromp. (C) *p* *cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.*

2 Basstub. *p* *cresc.*

Pauken. *p* *f* *ff* *p* *ff* *p* *cresc.*

gr. Trommel. *poco a poco cresc.*

Becken. *p* *mf*

Orgel.

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Bratschen. *(nicht geteilt)* *f* *cresc.*

Violonc. *f* *cresc.*

Contrab. *cresc.*

immer breiter.

(„Von den Hinterweltlern“)
weniger breit.

[illegible]

rit. a tempo breiter werden.

I. Fl. *pp*

I. Clar. (B) *p*

Bassclar. (B) *pp*

2 Fag. *mf* *dim.* *pp*

I. II. *pp* cre - do in unum de - um (Dämpfer weg)

4 Hörner F. (mit Dämpfern) *mf*

III. IV. (ohne Dämpfer) *p*

8 Pos. (Dämpfer weg) *mf* (Dämpfer weg)

Pauken. *p* *dim.*

gr. Trommel. *pp*

Bratschen. 1. Pult. rit. a tempo breiter werden. *espr.*

Violonc. (Dämpfer weg) *pizz.* *p* *arco*

Contrab. *pp* *pizz.* *p* *arco*

Mässig langsam, mit Andacht. Metr. ♩ = 72.

Hörner (F) III. IV. *pp* *dim.*

Orgel. *) *pp*

Mässig langsam, mit Andacht.

1. Pult. I. Violinen. *1. espr.* *pp* *espr.*

2. 3. Pult. (mit Dämpfern) *pp* *1. espr.*

1. Pult. II. Violinen. *pp*

2. 3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. Bratschen. *pp* (Dämpfer weg)

2. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. Violoncelli. *p* *pp*

2. Pult. *p* *pp*

3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

Contrab. 1. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

*) Die Orgel sehr schwach zu registrieren, so dass sie durchgängig als begleitend und die Streichinstrumente als führend erscheinen.

68 "ALSO SPRACH ZARATHUSTRA"

engl. Horn. *mf sfz sfz dim. ritard.*

I. Fag. *mf sfz*

I. Horn. (F) *mf*

III. Horn. *f*

Orgel. *pp pp*

Pedal. *pp*

I. Violinen. *ritard.*

1. 2. 3. Pult. *ritard.*

4. 5. 6. *ritard.*

7. 8. Pult. *ritard.*

II. Violinen. *dim. pp*

1. 2. 3. 4. Pult. *dim. pp*

5. 6. *dim. pp*

7. 8. Pult. *dim. pp*

Bratschen. *mf espr. p dim.*

1. Pult. *mf espr. p dim.*

2. 2. 4. *dim. pp 2. 3. Pult. pp*

5. 6. Pult. *dim. p dim. pp*

Violoncelli. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

1. 2. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

3. 4. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

5. 6. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

Contrab. *mf*

4. Pult. *mf*

(„Von der grossen Sehnsucht.“)
Bewegter.

(„Von der grossen Sehnsucht.“)
Bewegter.

3 gr. Fl.
2 Clar.(B)
Basscl.(B)
3 Fag.
I. II.
4 Hörner(F)
III. IV.
Pauken.
Orgel.
Pedal.
I. Harfe.
II. Harfe.
I.(alle)
Viol.
II.(alle)
1.Pult.
Bratschen.
2. 3.
4. 5.Pult.
Violonc.
(alle)
Contrab.
(alle)

Bewegter. Metr. ♩ = 60.

tremolo

früheres Zeitmass (mässig langsam)

3 gr.Fl. *pp*

2 Oboen. *I. marcato*

engl.Horn. *p marcato*

2 Clar.(B) *pp*

I. Fag. *pp*

I.II. Horn. *breit*

Orgel. *Mag - ni - fi - cat*

früheres Zeitmass (mässig langsam)

I. Viol. *(dreifach)*

II. *(vierfach)*

Bratschen. *(geteilt)*

mf espr. cresc.

3 gr.Fl. *sfz*

3 Oboen. *sfz*

engl.Horn. *mf espr.*

2 Clar.(B) *mf espr.*

Basscl.(B) *mf espr.*

3 Fag. *I.II. mf espr.*

I. Tromp.(C) *pp*

Orgel. *mf*

I. Viol. *sfz*

II. *sfz*

Bratschen. *mf espr.*

Violono. *sfz*

Contrab. *sfz*

3

3 gr.Fl. *mf cresc.* *ff*

3 Oboen. *ff*

engl.Horn. *mf*

2 Clar.(B) *cresc.* *f*

Basscl.(B) *cresc.* *f*

3 Fag. I. II. *cresc.* (gestopft) *f* I. II. *sfz* III. *sfz*

I. II. Horn.(F) *mf cresc.* *f*

I. Tromp.(C) *f*

Orgel.

Pedal.

Viol. I. *cresc.* *f*

Viol. II. *sfz* (geteilt)

1. 2. Pult. *f*

3. *f*

4. 5. 6. Pult. *sfz*

1. Pult. *sfz* (geteilt)

Violonc. 2. 3. *f*

4. 5. 6. Pult. *sfz*

Contrab. *f*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. II. (gestopft)
III. IV. (offen)
V. VI. (offen)

2 Tromp. (C)

2 Basstüb.

Orgel.

Pedal.

Viol.
I. II.

Bratschen.
1. 2. Pult.
a.
4. 5. 6. Pult.

Violonc.
1. Pult.
2. 3.
4. 5. 6. Pult.

Contrab.

74 "ALSO SPRACH ZARATHUSTRA"