

LE SOLEIL DU MATIN.

Poésie de PAUL VERLAINE
Extraite de "la Bonne Chanson"

CH. KOECHLIN.
(OP. 24 N° 1)
(1901-1902)

Molto tranquillo, quasi adagio.

legatissimo.

PIANO. *ppp*

m.g.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes in a flowing, legato manner, marked 'legatissimo'. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords. The tempo is 'Molto tranquillo, quasi adagio'.

pp legatissimo.

sempre ppp

Le so. leil du matin doucement chauffe et dore Les sei. gles et les blés tout humides en.

m.g. legatiss. sempre.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a half note rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady, flowing accompaniment marked 'sempre ppp'. The lyrics are 'Le so. leil du matin doucement chauffe et dore Les sei. gles et les blés tout humides en.'

sempre pp *rall.*

co. re, Et l'azur a gardé la fraîcheur — de la nuit —

m.g. *smorz. e rall. poco.* *dolciss.*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase, marked 'sempre pp' and 'rall.'. The piano accompaniment features a series of chords, marked 'm.g.' and 'smorz. e rall. poco.' and 'dolciss.'. The lyrics are 'co. re, Et l'azur a gardé la fraîcheur — de la nuit —'.

a tempo. pp

a tempo. L'on sort sans autre but que de sortir.... on suit, Le long de la ri.

pp

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked 'a tempo. pp' and 'a tempo.'. The piano accompaniment features a series of chords, marked 'pp'. The lyrics are 'L'on sort sans autre but que de sortir.... on suit, Le long de la ri.'

rall. poco a tempo.

vière aux vagues herbes jau - nes Un che - min de ga - zon que bordent de vieux au - nes;

rall. poco. a tempo, poco meno pp

meno pp e poco più animato.

L'air est vif; par mo - ments un oi - seau vole a - vec Quelque

suivex.

sempre p

fruit de la haie ou quelque paille au bec Et son re - flet dans l'eau sur - vit à son pas.

poco rall.

poco rall.

pp rall.

sa - ge C'est tout....

pp

tr

dim.

sempre.

rall. sempre.

Plus lent.

sempre rall. molto, pour arriver à

smorz.

court.

ppp

tr

All^o mod^{to} mp dolce.

All^o mod^{to} Mais le son - geur ai - me ce pa - y - sa - ge

mp espress. dolce un poco appass.

Dont la clai - re dou - ceur a soudain ca - res - sé son rê - ve de bon -

heur a - do - ra - ble, Et ber - cé lesouvenir char -

mant de cet - te jeune fil - le Blanche appa - ri - ti - on qui rit et qui scin -

-til - le, dont rê - ve le po - è - te, et que l'homme ché.

rit, É - vo - quant en seavœux dont peut - être on sou - rit

poco *a* *poco* *cre* *scen*

VARIANTE.

la com - pa - gne qu'en - fin il a trouvé

non troppo. *poco rall.*

do. *mf* *molto espress.*

VARIANTE.

Et l'à - me que son à - me, depuis, toujours pleure et ré - cla

mp *poco string.*

poco sf *appass. sempre.* *suivez mf* *serrez un peu.*

- me.

rall. *pp*

Plus lent. *p* *espress.*

pp *dolciss.* *ppp* *rall.* *molto rall.*

UN JOUR DE JUIN, QUE J'ÉTAIS SOUCIEUX...

Poésie de PAUL VERLAINE
Extraite de "la Bonne Chanson"

CH. KOECHLIN.
(OP. 24 N° 2)
(1901)

CHANT. *pp*

Pas vite. En ro - be grise et ver - te, a - vec des
légèrement, mais pas sautillé, et sans sécheresse

PIANO. *pp*

ru - ches, Un jour de Juin que j'étais sou - ci - eux. Elle ap - pa - rut sou - ri - ante à mes
yeux Qu'il admiraient sans redouter d'em - bû - ches Elle al - la, vint, revint, s'assit,
parla, Lé - gère et grave i - ro - nique, at - tendri - e,

legato sempre.

un poco meno p

Et je sen.tais, en mon à - me as - som - bri - e Comme un joy -

pp legg.

cédez un peu.

eux reflet de tout ce - la

pp sempre legato.

poco rall.

p

a tempo.

Sa voix é - tant de la mu - si - que fi - ne Accom - pagnait dé - li - ci -

espress.

eu - se - ment l'es - prit sans fiel de ce ba - bil char - mant où la gai

un poco meno p

té d'un cœur bon se de - vi - ne Aussi, soudain, fus-je, a -
non troppo p

- près le semblant d'u-ne ré - volte aus-si - tôt é-touffée, Au plein pou-voir
poco a

de la pe-ti-te fée Que de- puis lors je sup- plie en pleu-
pressez.
serrez e cresc.
poco più mosso.

- rant.
mf
poco rall.
pp

N'EST - CE PAS ?.

Poésie de PAUL VERLAINE
Extraite de "la Bonne Chanson"

CH. KŒCHLIN.

(OP. 24 N° 3)

(1901-1902)

CHANT. *p dolce.* Pas trop vite.

PIANO. *Allegro moderato.* *pp dolce.*

N'est - ce pas? nous i - rons gais et lents dans la

voie mo - des - te que nous montre en sou - ri - ant l'es - poir, ———— peu sou - ci - eux qu'on nous i - gno -

re ou qu'on nous voi - e *très léger arrêt.* *p sempre legato.* N'est-ce pas? en dépit des

(H)
sots et des méchants qui ne man . que . ront pas d'en . vi . er — no . tre joi . . .

poco cresc.

mf non troppo. *p*
- e, nous se . rons fiers par . fois, — et tou . jours in . dul . gents —

mf *p dolce*

mp
I - so - lés dans l'a - mour ain - si qu'en un bois

pp *pp non troppo.*

noir, Nos deux cœurs, exha . lant leur ten . dres se pai . si . ble Seront deux rossi .

p *m.g.*

gnols qui chan - tent dans le soir — Quant au mon - de, qu'il soit envers

p

poco rall. *pp* (mais ensuite un peu plus accentué.)

nous i - ras - sible ou doux que nous feront ses ges - tes? Il peut bien, s'il veut, nous caresser.

(var.) *mf* *dolciss. ed appass.*

ser ou nous prendre pour ci - ble, U - nis par le plus fort et le plus

En pressant un peu. *poco rall.* *pp* *très calme.* *dolciss.*

meno pp

cher li - en, — Sans nous préoccu - per de ce que nous des - ti - ne le sort — nous marche.

rons, pourtant du même pas Et la main dans la main, a vec l'âme en fan

pp *dolciss.* *rall. pp assez ralenti.*

ti ne de ceux qui s'ai. mentsans mé. lan ge n'est-ce pas?

rall. assez ralenti. pp

ces noires en dehors, expressif et lié.

très tranquille.

rall. encore plus ralenti. dolciss. rall. molto.