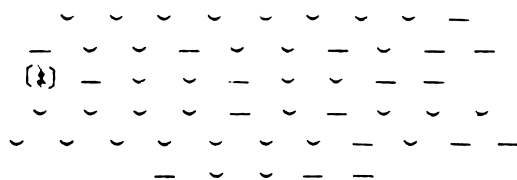
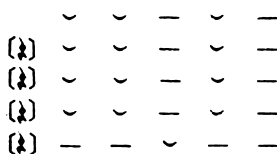


XXXV

D'UNE COLINE M'Y PROUMENANT

Chant*Rechant*

CHANT à 3

Dessus
D'ù - ne co - li - ne m'y prou - me - nant

Cinquième
D'ù - ne co - li - ne m'y prou - me - nant

Taille
D'ù - ne co - li - ne m'y prou - me - nant

Par la plu vert' et plu gay - e sai - zon,

Par la plu vert' et plu gay - e sai - zon,

Par la plu vert' et plu gay - e sai - zon,

Quand tou - te cho - ze rid au chams,

Quand tou - te cho - ze rid au chams,

Quand tou - te cho - ze rid au chams,

le voy u - ne Rô - ze ver - meil - lé - te

le voy u - ne Rô - ze ver - meil - lé - te

le voy u - ne Rô - ze ver - meil - lé - te

Qui tou - te fleu - ré - te de fleur de beau - té

Qui tou - te fleu - ré - te de fleur de beau - té

Qui tou - te fleu - ré - te de fleur de beau - té

Pas - se de bien loin.

Pas - se de bien loin.

Pas - se de bien loin.

RECHANT à 3

Dessus
le la voy de loin,

Cinquième
le la voy de loin,

Taille
le la voy de loin,

Et ie l'ai - me fort,

Et ie l'ai - me fort,

Et ie l'ai - me fort,

le la veu cuil - lir

le la - veu cuil - lir

le la veu cuil - lir

Et la main i'y tens,

Et la main i'y tens,

Et la main i'y tens,

Mais las c'est en vain.

Mais las c'est en vain.

Mais las c'est en vain.

REPRISE à 5

Dessus
le la voy de loin,
Cinquiesme
le la voy de loin,
Haute-Contre
le la voy de loin,
Taille
le la voy de loin,
Basse-Contre
le la voy de loin,

Et ie l'ai - me fort,
Et ie l'ai - me fort,
Et ie l'ai - me fort,
Et ie l'ai - me fort,
Et ie l'ai - me fort,

le la veu cuil - lir

le la veu cuil - lir

le la veu cuil - lir

le la veu cuil - lir

le la veu cuil - lir

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a five-part setting, with the top staff in treble clef and the bottom four in bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics 'le la veu cuil - lir' are written below each vocal staff. The music is in a simple, homophonic style with a common time signature.

Et la main i'y tens,

Et la main i'y tens,

Et la main i'y tens,

Et la main i'y tens,

Et la main i'y tens,

The second system of the musical score continues the vocal setting with five staves and piano accompaniment. The lyrics 'Et la main i'y tens,' are written below each vocal staff. The musical notation follows the same format as the first system, with a consistent melodic and harmonic structure.

Mais las c'est en vain.

Mais las c'est en vain.

Mais las c'est en vain.

Mais las c'est en vain.

Mais las c'est en vain.

Mais las c'est en vain.

Musical score for five voices and piano. The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano. The lyrics are "Mais las c'est en vain." The music is in 4/4 time and G major. The piano accompaniment features a simple harmonic progression in the right hand and a more active bass line in the left hand.



D'une coline m'y proumenant
 Par la plu vert' et plu gaye saison,
 Quand toute choze rid au chams,
 Je voy une Rôze vermeillète
 Qui toute fleurète de fleur de beauté
 Passe de bien loin.

Je la voy de loin,
 Et ie l'aime fort,
 Je la veu cuillir
 Et la main i'y tens,
 Mais las c'est en vain.

De mill' épines, d'hameçons
 Environê', toute cloz' à l'entour,
 Fresche se montre s'égayant
 Cête béle Rôze vermeillète
 Qui toute fleurète de fleur de beauté
 Passe de bien loin.

Je la voy &"

Vou Patourelles et Patoureaus,
 Tous qui savés le bel art de chanter,
 Tous célébrés et rechantés
 Cête béle Rôze vermeillète
 Qui toute fleurète de fleur de beauté
 Passe de bien loin.

Je la voy &"

