

CHANSONS GRISES

N° 1.

CHANSON D'AUTOMNE.

CHANT. *Lent et triste.* *p*

Les-san-glots longs Des vi-ø-lons De l'au-

PIANO. *pp doucement sonore.*

- tom-ne Blessent mon cœur D'une langueur Mo-no-to-ne.

pp *Cresc.*

Un peu plus f

Tout suffo-cant Et blê-me, quand Sonne

pp *pp*

Cresc. *pp*

l'heu - re, Je me sou - viens Des jours an - ciens, Et je

Cresc.

plus accentué.

pleu - re... Et je m'en

pp *très doux.*

Diminuendo. *Retenez.* - - -

vais Au vent mauvais Qui m'em - porte De ça, de là, Pareil à la Feuille

p *pp* *Suivez.*

pp

mor - te...

pp

N^o2.
TOUS DEUX.

à Louis MONTÉGUT.

CHANT. *Sans lenteur. (♩ = 76)*

PIANO. *p*

p et intime.

Donc, _____ ce se - ra par un clair jour d'é -

- té, _____ Le grand so - leil, _____ compli - ce de ma

joï - e, Fe - ra, parmi le sa - tiŕ et la soi - e, Plus

sans ralentir.

5

gracieusement.

belle — en — cor — — — — — vo — tre chère beau — té. — — — — —

p

mf
Le

ciel, tout bleu — — — — — comme une hau — te — — — — — te, Frissonne —

— ra, somptueux, à longs plis, — — — — — Sur nos deux fronts heureux qu'auront pa —

Cédez un peu

p

- lis L'émo-ti-on du bon-heur — et l'at-ten-te.

a Tempo

Suivez.

p

Peut-être un peu plus calme.

Et quand le soir — vien -

avec charme.

p

- dra, — L'air se-ra doux Qui se joue - ra Ca-ressant dans vos

p

voi - - - les; Et les re - gards pai - si -

Cresc.



bles des é - toi - les Bien - veil - lam -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics "bles des é - toi - les" are under the first measure, and "Bien - veil - lam -" is under the second measure. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the second measure. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.



- ment, Bien - veil - lam - ment sou - ri -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "- ment," and "Bien - veil - lam - ment sou - ri -". A circled area highlights the notes for "lam - ment". A piano dynamic marking (*p*) is placed below the piano accompaniment in the second measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.



- ront aux é - poux.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line concludes with the lyrics "- ront aux é - poux." and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A piano dynamic marking (*pp*) is placed below the piano accompaniment in the second measure.



This system contains the final two staves of music. The vocal line is mostly empty, with a final whole note chord at the end. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and concludes with a final chord.

L'ALLÉE EST SANS FIN...

Presque Andante. (♩ = 72)

CHANT.

PIANO.

m.g.
ppp
m.d.

p *doucement déclamé.*
L'allée est sans fin, Sous le ciel di - vin D'être pâle — ain —

m.d. *m.g.*

pp tendrement.
— si! — Sais-tu — qu'on se-rait

m.d. *m.d.*

Retenez un peu. *a Tempo.*
Bie — sous le se-cret De ces ar — bres — ci?

pp espress.
Suivez. *m.g.*

Le château, tout

m.d. *dim.*

dim. beaucoup.

blanc, A-vec, à son flanc, Le so-leil cou-ché, Les champs à l'en-

m.d. *m.g.* *ppp m.d.* *p*

Plus large. *p* *pp* *ppp* *expressif.*

- tour... Oh! que notre a-mour N'est-il là ni-ché!

Plus large. *p* *pp* *m.g.*

m.d. *pp* *Ped.*