

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1 nicht theilen 2 3 4 5 6 a tempo 7 8 9 11

ff trem. p *sempre p*

(Bässe)

p molto espress. *f*

ff *fff* G-Saite

1 2 Doppelgriff 2 3 *pp* lang gezogen

8..... *p* *pp*

8..... *molto ff* *molto cresc.* *fff* *ff > p* nicht theilen 1

4 Wie zu Anfang. Vorwärts. *Più mosso subito (poco più mosso)* *a tempo* (Bässe.)

1 2 *fp* *fff* *fff* *p*

3 2 1 *f* *pp* *f*

2

unis. *ffp* = *ff* *Pesante. geth.* *ff* *ff*
pp = *ff* *Doppelgr.* *Doppelgr. geth.* *ff p* = *ff* *lang gezogen* *ff p* = *f*
mf *gliss.* *sf* *sf* *sf* *sf* *6 unis.* *p* *Doppelgr.* *11* *Zurückhaltend (Harfe)*
Sehr mässig u. zurückhaltend.
ppp *geth. lang gestrichen* *Noch immer und allmählich zurückhaltend* *ppp* *4 fach geth.*
pppp *4 fach geth.* *Tutti* *Noch etwas langsamer.*
pppp *sempre ppp* *1 ppp* *2* *3* *4* *5* *6*
pppp *sempre ppp* *ppp*
espress. *pp* *pp* *9*
unis. *ppp* *1* *10* *(2. Viol.)* *pp*
allmählich und unmerklich zu Tempo 1 zurückkehren
mf *f*
p *non legato* *f* *p* *3* *p*

3

3

[illegible]

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

⁴ Von hier an allmählich bewegter.
nur die 1. Hälfte
spiccato

1. Violine.

The musical score for the first violin part of Mahler's Symphony No. 2 in C Minor, measures 4 through 18. The key signature is C minor (three flats). The tempo and dynamics markings are as follows:

- Measure 4: *pppp* (pianissimo)
- Measure 5: *spiccato* (staccato)
- Measure 6: *ppp* (pianissimo)
- Measure 7: *sempre stacc. und ppp* (always staccato and pianissimo)
- Measure 8: *sempre stacc. und ppp* (always staccato and pianissimo)
- Measure 9: *sempre pp* (always pianissimo)
- Measure 10: *sempre pp* (always pianissimo)
- Measure 11: *sempre pp* (always pianissimo)
- Measure 12: *sempre pp* (always pianissimo)
- Measure 13: *sempre pp* (always pianissimo)
- Measure 14: *sempre pp* (always pianissimo)
- Measure 15: *sempre pp* (always pianissimo)
- Measure 16: *sempre pp* (always pianissimo)
- Measure 17: *ff* (fortissimo)
- Measure 18: *ff* (fortissimo)

The score includes various musical notations such as staccato, spiccato, and dynamic markings (pppp, ppp, pp, ff). It also features triplets and a crescendo marking (*poco a poco cresc.*) in measure 15. The tempo marking *Molto più mosso.* (Much more lively) appears in measure 18, followed by *molto rit.* (much ritardando) and *a tempo subito* (back to tempo).

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Violine.

19

5

a tempo subito aber wichtiger

unis. *ff* *mf* *ff* *mf* gestrichen

mit dem Bogen geschlagen

f *f* *f* Nicht eilen. *ff*

sempre ff etwas drängend. *ff* *sempre*

sempre ff

8. *sempre ff*

8. *ff* nicht geth. *ff* Tempo 1.

20 *Molto pesante.* *ff* *fff pizz.* *pp* *molto cresc.* *fff*

1 G.-Saite *fff* *f* *dim.* *p* *p* *ff* *ff*

21 *sempre pp*

poco cresc.

mf

22 *ff* *fff* *p* *pp* *mit Sord.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

1. Violine.

zurückhalten
mit Dämpfer

geth. *p* lang gezogen *pp* *ppp* *espress.* lang gestrichen *ohne Dämpfer*

pp lang gezogen *pp* *ppp* *espress.* lang gestrichen *ohne Dämpfer*

Immer noch mehr zurückhaltend.

23 *unis. p molto espress.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

espress. *gliss.* *G-Saite* Immer langsamer. fast unhörbar eintreten *3* *geth.* *pppp* *pp* *pppp* bis zum gänzlichen Aufhören.

24 Langsam und feierlich. *8* mit Sord. *unis. 3* *ppppp*

25 *lang gezogen aber ppp*

poco a poco cresc.

molto cresc. *ff* *f*

26 *mf* *pp* *ppp*

8 ohne Sord. *2 Pulte* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *rit.* *1*

27 Schnell. *pp* *ppp* *3* *3* *3* *riten.* *pizz.* *mf* *pp*