

CAVALLERIA RUSTICANA

1

ATTO UNICO

ACTE UNIQUE

Preludio

P. MASCAGNI

PRELUDE

Andante sost.^o (♩ = 50)

OTTAVINO

FLAUTI I. e II.

OBOI I. e II.

CLARINI I. e II. in SI^b

FAGOTTI I. e II.

CORNI I. e II. in FA

CORNI III. e IV. in FA

TROMBE I. e II. in SI^b

TROMBONI I. II. e III.

BASSO-TUBA

TIMPANI in FA-DO

G. CASSA e PIATTI

ARPA

TURIDDU

VIOLINI I.

VIOLINI II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

Andante sost.^o (♩ = 50)

poco rall. *a tempo* *cominciando sensibil. ad animare*

Ott.

Fl.¹

Ob.

Cl.¹

Fag.

f *leggermente*

Corni

Trombe

Tromb.ⁿⁱ

B. Tuba

Timp.

Cassa P.

Arpa

poco sf

T.

poco sf *f* *p* *pp* *cominciando sensibil. ad animare*

anim.e cres. assai

Molto animato

anim. e cres. assai

Molto animato

1° solo

f

rit.

ppp cres. poco a poco

f

anim. e cres. assai

pp cres.

pp

cres. assai f

f

Divisi

Uniti

f

Molto animato

Molto animato

4

rit. assai *tenuto* *molto largo e sost. moltiss.*

Ott.²

Fl.¹

Ob.

Cl.¹

Fag.

Corn

Trambe

Tramb.¹

E. Tuba

Timp.

C. e B.

Arpa

T.

rit. assai *tenuto*

ff *pp dolciss.*

ff *pp dolciss.*

ff *pp*

pizz.

Fl. 1^a

Cl.

Corno I.

Arpa

I.^a Vnt.

II.^a Vnt.

Viola

V.^{III}

C.^{esi}

f largamente

f largamente

f

mf

pizz.

Fl.

Cl.

Corno

Arpa

(1) Il Do bassissimo è scritto per le Arpe Gotiche . Si può eseguire anche all' 8.^a sopra.

1.^o tempo

Ort.

Fl.

mf abbastanza marcato

più sensibile

Ob.

1.^o solo

Cl.

II.^o solo

mf abbastanza marcato.

più sensibile

Fag.

1.^o solo

p

Corni

Tronbe

1.^a sola

mf un poco marcato

più marcato

Tronb.

1.^o solo

B. Tuba

Timp.

p

C. e P.

Arpa

p

più f

1.^o tempo

The musical score is for page 6 of a piece, marked '1.^o tempo'. It features a variety of instruments including Oboe (Ort.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Tronbe), Trombones (Tronb.), Tuba (B. Tuba), Timpani (Timp.), Cymbals and Snare (C. e P.), and Harp (Arpa). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key dynamics include *mf abbastanza marcato*, *più sensibile*, *un poco marcato*, *p*, and *più f*. The Harp part is particularly prominent in the lower right, with a crescendo leading to *più f*. The Flute and Clarinet parts have '1.^o solo' and 'II.^o solo' markings. The Bassoon part has a '1.^o solo' marking. The Horns and Trumpets parts have '1.^a sola' and '1.^o solo' markings. The Timpani part has a 'p' marking. The Cymbals and Snare part has a 'p' marking. The Oboe part has a 'p' marking. The Tuba part has a 'p' marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by brackets on the left.

7

Lo stesso tempo

8 *cres.* *f cres. sempre e affrett.* *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corn.

Tronbe

Tronb.

B.Tuba.

Timp.

C. e P.

Arpa

cres. sempre e affrett.

cres. assu

f cres. sempre e affrett.

mf *f cres. sempre e affrett.* *ff*

Andantino (♩ = 144)

SICILIANA

Fl.

Timp.

Arpa

mf
(Arpa dentro la scena)
(Arpa sur la scene)

f

TURIDDU

(dentro de scene)
(sur la scene)

mf
0
0
0

Andantino (♩ = 144)

Fl.

Timp.

Arpa

f
affrett. col canto

affrett.

T.

Lo - la, ch'ai di lat - ti la cam - mi - sa,
Lo - la, bian - ca co - me fior di spi - no,
Lo - la, blan - cho fleur à pei - ne é - clo - se,

si bianca e ru - sa
quando t'af - fac - ci
Que le so - leil sa -

a tempo

Fl.

Timp.

Arpa

T

a tempo

co - ma la ci - ri - sa
 to - si affaccia il so - lo
 - lui a - ve - a - mour,

quannu l'af - fac - ci - sai lu vuo - cu a
 Chi tha ba - cia - to il lab - bro por - po -
 Ce - lui qui pout bai - ser tu lè - vre

*rit.**a tempo*

Fl.

Timp.

Arpa

T

rit.

a tempo

ri - sa
 ri - no
 ro - se

li - a - to cu - i ti da - lu primi va -
 gra - zia più bel - la a Di - o chieder non vò -
 Fût toute u - ne e - ter - ni - té dans un seul jour

rit.

a tempo