

Sonate.

Thema mit Variationen.

Choral. Flöte (Gedakt) 8', Gemshorn 8'.

H. Reimann Op. 10.

Manual.

II. Manual.

Subbass 16', Gedakt 8'.

Pedal.

pp

Salicet 8'. Gamba 8' dazu. **Poco**

p

Cello 8' dazu. *p*

Andante.

II. Man.

I. Man.
Princip. 8'.

mf

+) Das Zeichen $\leftarrow \rightarrow$ deutet den Gebrauch des eventuell vorhandenen „Schwellers“ an.

f
Ped. Koppel.

I. Man. Sämmtliche 16-, 8- und 4-füssige Stimmen, ohne die Rohrwerke.

mf ritardando
die stärkeren Register ab =
mf
mf ritardando

Langsamer.

Sanfte, klare Stimmen.

p
zustossen.
p
p espressivo
II. Man.

(Eine Flöte 8')
pp
Gemshorn 8'.
dim.
Subb. 16' allein.
Gamba 8' dazu.
pp

Flöte allein.
ritard.
pp
Tempo I.
mf
I Man.
ritard.
Subb. allein.
p

II. Man. Eng mensurirte Stimmen.

I. Man. *mf*

II. Man.

Subb. 16' Gedakt 8' *p* *mf*

ritard. Sanftes Rohrwerk (Oboe, Clarinette dgl.)

Flötenstimmen. *p*

I. Man. Sämmtliche 16-, 8- und 4-
füßige Stimmen (Ohne Rohrwerke.)

II. Man. wie Man. I.

Pedal Koppel.