

IRIS

di
P. MASCAGNI

ATTO PRIMO

LA NOTTE

Andante sostenuto $\text{♩} = 46$

Ottavino (*Sistema Boehm*)
2 Flauti
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in La
Clarinetto Basso in Sib
(colla Chiave del *Do* Basso)
2 Fagotti
Contrabbasso
Corni in Fa
Corni in Mi
3 Trombe in La
3 Tromboni
Trombone Basso
Timpani
Triangolo Tamburino
G. Cassa e Piatti
Campanelli
(*Strum. Giapp. a percussione*)
Gioco di Tam-Tam
Grande Tam-Tam
2 Arpe
Strumenti sul palco
IRIS
UNA GUECHA (*Dhia*)
OSAKA (*Jor*)
KYOTO (*Il padre di Dhia*)
IL CIECO (*Il padre di Iris*)
CORO
Violini
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

(con bacchette dolci)
pp
pppp (si lasci vibrare)
(toccando leggermente con mazza voluminosa e soffice)
pp
con sordina I. e II. soli *pp*
con sordina III. e IV. soli *pp*
con sordina I. e II. soli *pp*
con sordina III. e IV. soli *pp*
I. solo *pp*
II. III. e IV. soli *pp*

I primi due Contrabbassi accordino: $\text{♩} = 46$ II. III. ed IV. accordino: $\text{♩} = 46$ gli altri accordino normalmente $\text{♩} = 46$

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, traduzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

118931 e

(Copyright MCMXXV, by G. RICORDI & Co.)

3

Timp.
Grande
Tam-Tam

pp
come prima
pp
pp
sempre pp
pp

①

Timp.

vle

Vo.

Cb.

via sordina
via sordina
via sordina
via sordina
cresc. insensibilmente
cresc. ancora un poco ed un poco animando
pp
pp sempre pp e molto uniti
rit.
pp
rit. edim.

I PRIMI ALBORI

②

a tempo
più sostenuto ♩=42

un poco rall.

Timp.
Grande
Tam-Ta

Vo.

Cb.

pppl a vibrazione a tempo
come prima
dolce e p
sostenuto l.
a tempo
più sostenuto ♩=42
con espress. ma calmissimo
un poco rall.
p
III
IV
V
p
largamente
tenuti bene i suoni
IV.
pp
pp

118931

13 Solo che si suonano solamente i violoncelli con il primo
Contrabasso dove comincia la parte del II violoncello

a tempo *cresc.* *più sentito, ma sempre calmo; sciolte senza staccare* *un poco rall.* *calando assai*

Vc.

Cb.

più sentito, ma sempre calmo; sciolte senza staccare *calando assai*

tutti div. *pp*

I. a tempo *sempre sostenuto* *molto legato cresc. insensibilmente a poco a poco*

In La

Cl.

In La

pp *pp*

Fag.

I. *II.* *p*

a tempo *sempre sostenuto* *pplegatissimo*

Viol. II.

divisi *p*

non far sentire nessun distacco nel cambiamento dell'arcata

Vle

tutte div. *pp*

I. meta *II. meta* *pp*

Vc.

Cb.

non far sentire nessun distacco nel cambiamento dell'arcata

3 *a 2 più sentito*
anim. un poco *a tempo* *un poco rit.*

Fl.

Ob. I. *p*
 II. *pp subito e dolciss. pp*

C. Ingl.

in La I. *p*
 Cl. II. *p*
 in La

Cl. b. in Si *b* *p*

Fag. I. *p*
 II. *p*

in Fa

Corni in Mi III. *p* *Muta in Fa anche la II. coppia*

Arpa I. *p* *Sostenendo*

3 *più sentito*
anim. un poco *a tempo* *un poco rit.* *pp dolce e armonioso*

Viol. II. *cresc. insensibilmente* *pp subito e dolciss. pp*

V^{le} *cresc. insensibilmente* *pp subito e dolciss. pp*

Vo. *cresc. insensibilmente* *pp*

Cb. *p* *pp*

I FIORI

And.^{te} meno sostenuto ♩=58

5

Cl. b.
in Si b

Arpa I.

pp senza colorito

And.^{te} meno sostenuto ♩=58

Suoni tenuissimi di perfetta uguaglianza

estremamente dolce

sempre *pp* ed uniforme

8 Viol. I.

Vo.

pp con sordina
pp
con sordina
pp VI.
con sordina
VII.
VIII.
con sordina solo
pp senza colorito
via sordina

Cl.
in La

Camp. II

Arpa I.

pp senza colorito
sempre sostenuto e calmo
vibrazione a tempo
ppp toccando leggermente

8 Viol. I.

Viol.

sempre sostenuto e calmo
dolcissimo
sempre p
con sordina I. sola
dolcissimo
via sordina
pp senza colorito

cresc. a poco a poco sempre ed animando *8.....* *trattenuto un poco*

Arpa I. *dolcemente arpeggiato*

cresc. a poco a poco sempre ed animando *con calore ed animato* *trattenuto un poco* *calando*

8 Viol. I. I. III. IV. VI. V. VII. VIII.

con calore ed animato *calando*

vibrazione a tempo *dolce cresc. subito* *vibrazione a tempo* *incalz.*

Camp. li *ppp* *ppp*

Arpa I. *dolce* *arpegg. stretto* *più f* *sentito*

ritornando calmo come prima *dolce cresc. subito* *incalz.* *sentitissimo e con anima*

8 Viol. I. *più f* *più f* *3 più f* *3 più f*

ritornando calmo come prima

lasciando vibrare *allarg.* 7

Camp. I.

Arpa I.

8 Viol. I.

piuttosto leggero

e mordente affrett.

allarg. 6

affrett.

5

L'AURORE

Largo $\text{♩} = 44$ *cresc.* *tratt.* *a tempo sostenendo*

Cl. b. in Si b.

Fag.

I.

II.

calmo e sostenuto

I.

in Fa

Corni in Fa

dolce ma vibrato

Arpa I.

5

Largo $\text{♩} = 44$ *cresc.* *tratt.* *a tempo sostenendo*

8 Viol. I.

via sordina

via sordina

via sordina

via sordina

Ve.

pp subito

I. solo arco

gli altri

p pizz.

I. *a poco a poco e insensibilmente sempre meno largo* *tratt.* *a tempo* *cresc.*
 Fl. I. *p*
 Fl. II. *p*
 C. Ingl. *vibrato* *p*
 in La I. *p dolce vibrato*
 Cl. II. *p*
 in La *p dolce vibrato*
 Cl. b. in Si b *p*
 Fag. I. *p*
 II. *p*
 in Fa
 Corni in Fa *vibrato* *p* *cresc.* *p subito*
 V.le *a poco a poco e insensibilmente sempre meno largo* *tratt.* *a tempo* *cresc.* *meta* *p*
 Vo. *p*
 Cb. *p*